АНДРОМЕДА

Балетъ

ГЕРОИЧЕСКІЙ

въ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Сочиненія Г. Піера Гранже.

ВЪ службѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА находящагося.

Печатанъ въ Санктпетербургѣ
1772 года.

ДѢЙСТВУЮЩЇЯ ЛИЦА.

АНДРОМЕДА. - - -	*Г. Сантина Осри.*
ЦАРЬ СИФЕИ, отецъ ея.	*Г. Слелкинъ.*
ЦАРИЦА КАССІОПА, мать ея. - -	*Г. Бернарди.*
ФИНЕИ, Князь Ефїолскїй, женихъ ея - -	*Г. Фабїани.*
ПЕРСЕИ, чужестранецъ.	*Г. Бубликовъ.*
МИНЕРВА.	*Не танцующїя.*
НЕПТУНЪ.	*Не танцующїя.*
ГИМЕНЕИ. - - -	*Сергей Михайловъ.*
ЖРЕЦЫ ЮПИТЕРОВЫ.	*Фигуранты и Фигуранки*
СВИТА АНДРОМЕДИНА.	*Фигуранты и Фигуранки*
СВИТА ПЕРСЕЕВА.	*Фигуранты и Фигуранки*
СВИТА ЦАРЕВА.	*Фигуранты и Фигуранки*
ВЕЛЬМОЖИ И НАРОДЪ.	*Фигуранты и Фигуранки*
ДВА СТРАЖА.	*Фигуранты и Фигуранки*

Музыка сочиненїя Г. Раулаха Капельмейстера.
Декорацїи Г. Градицїя живописца и Архитектора.
Платье, изобрѣтенїя Г. Женари, портнаго.

Всѣ въ службѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Содержаніе.

Басня сія взята изъ Овидія IV и V книги его превращеній, и нѣсколько занято изъ Корнеліевой трагедіи, Андромедою названной. Содержаніе ея просто; и изъ самаго балета видно. Во время пріуготовленія къ брачному сочетанію Андромеды съ Финѣемъ, Княземъ Ефіопскимъ, Нерейды, огорченныя матерію Андромеды, испрашиваютъ у Нептуна мщенія. Нептунъ въ тѣ минуты, когда предъ бракомъ совершаются игры, посылаетъ чудовища морскаго для истребленія живущихъ въ царствѣ Сифѣевомъ людей. Оракулъ Аммоновъ сказываетъ, что для усмиренія гнѣва Нептунова, должно приносить по жеребьямъ избираемую дѣвицу въ пищу чудовищу. Гибельный жребій упадаетъ на Андромеду. Никто ее спасти не дерзаетъ. Отводится она на пожраніе. Между тѣмъ Персей, сынъ Юпитера и Семелы, прибывшій въ Ефіопію для поклоненія Аммону, и для прославленія имени своего на играхъ, предъ бракомъ Андромеды отправляемыхъ. Увидѣлъ Андромеду, раздаваемую побѣдителямъ въ играхъ награжденіе, въ нѣе влюбился; и благороднымъ своимъ видомъ тронулъ и ея сердце, которое ни малой склонности къ Финѣю не ощущало. Персей видя на смерть любезную свою влекому, предпріемлетъ ее спасти, и помощію Минервы, давшей ему свою егиду, избавляетъ ее отъ смерти.

Содержаніе.

Пѣснь сія взята изъ Оссіана [illegible] его [illegible], и [illegible] [illegible], [illegible] названной [illegible] держаніе [illegible] и [illegible] [illegible] Фингаломъ [illegible]



ДѢЙСТВІЕ ПЕРЬВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

По вскрытіи завѣсы видно въ дали пространное море, на брегу котораго воздвигнутъ великій Амфитеатръ, украшенный статуями и сплетенными цвѣтами, въ которомъ должны предъ бракомъ Андромеды и Финея отправляться разныя игры. Собравшіеся вельможи и народъ начинаютъ игры сіи великолѣпными танцами. По окончаніи которыхъ отецъ и мать Андромеды, ведутъ дочь на мѣсто для нея приготовленное, съ котораго купно съ нею и судіями, окружены будучи свитою Андромединою, примѣчаютъ, кто изъ побѣдителей достоинъ будетъ мзды. Служащія ей дѣвицы держутъ приготовленные героямъ вѣнки. Игры начинаются при звукѣ трубъ и литавръ. Финей съ свитою своею отъ прочихъ проворствомъ и храбростію отличается, и уже надѣется получить мзду.

ЯВЛЕНІЕ II.

Въ то самое время приходитъ чужестранецъ. Великолѣпное его одѣяніе, блестящее оружіе и осанка величавая, обращаетъ всѣхъ глаза на него и на провождающихъ его воиновъ. Выходитъ онъ на среду, и споритъ о побѣдѣ. Игры вновь начинаются. Персей и воины его побѣждаютъ. Тогда Финей ревностію побуждаемъ, съ свитою своею на него наступаетъ. Борьба продолжается. Персей соперника, и свита его того свиту во всѣхъ играхъ преодолѣваютъ. Судьи присуждаютъ награжденіе ему, яко побѣдителю, и симъ пресѣкаются игры. Андромеда, провождаемая дѣвицами, приближается къ побѣдителю: вѣнчаетъ его вѣнкомъ, равно и дѣвицы ея его свиту. Танцы благородныя и нѣжныя сіе дѣйствіе обьясняютъ. Финей являетъ ревность и досаду тѣмъ паче, когда видитъ, что Андромеда и Персей, обращаясь въ танцахъ, показываютъ между робкими движеніями нѣкоторую взаимную склонность, происходящую отъ рождаемой вновь въ сердцахъ ихъ страсти. Ревность и досада имъ овладѣвшія, нудятъ его вмѣшаться съ беспокойнымъ видомъ въ ихъ танцы. Сіе не препятствуетъ влюбившимся изьявлять сердечнаго ихъ смущенія. Любострастно другъ на друга они взираютъ: любострастно

общее

общее мученіе другъ другу сообщаютъ тогда, когда пылающій ревностію Финей жестокими движеніями поощряя и отца и мать Андромедину ко гнѣву, разводить ихъ тщится. Мать и отецъ съ неудовольствіемъ видя и начинающуюся въ дочери страсть и ревность нареченнаго зятя, стараются одну искусно отвращать отъ чужестранца, а другаго обнадеживаніями успокоевать.

ЯВЛЕНІЕ III.

Между тѣмъ темнеютъ небеса. Ужасный громъ и блескъ молніи предшествуетъ на морѣ свирѣпой бурѣ. Порывистые вѣтры возносятъ пенящіяся къ облакамъ волны: и среди грознаго волненія, отверзшаяся пучина морская отрыгаетъ страшное чудовище, которое подобно горѣ, волнами носимой, приближается, и стремительно на брегъ повергается. Ужаснувшійся народъ въ смущеніи, безпорядкѣ, и смертномъ страхѣ удаляется. Андромеда отцомъ, матерію и обоими соперниками провождаемая, съ робостію уходитъ.

ДѢЙСТВІЕ II.

ЯВЛЕНІЕ I.

Театръ перемѣняется на внутренность храма Юпитера Аммона. Идолъ виденъ въ срединѣ, и предъ нимъ жертвенникъ. Музыка духовная возвѣщаетъ шествіе народа во храмъ, для жертвоприношенія и вопрошенія Оракула, чемъ удобно избавиться смертоноснаго чудовища?

Входятъ во храмъ священники и жрецы, несущіе жертвы и орудія къ жертвоприношенію: за ними Царь, Царица, Андромеда, Финей и Персей: вельможи и народъ ихъ препровождаютъ. Отправляется богослуженіе и приносятся жертвы. Юпитеръ тихимъ громомъ съ правыя стороны являетъ благоволеніе свое о молитвѣ. Жрецы, Царь и народъ съ благоговеніемъ ожидаютъ лестнаго отвѣта: жданіе ихъ не тщетно: мгновенно отверзается сводъ храма, и виденъ Юпитеровъ орелъ, имѣющій въ кохтяхъ своихъ перунъ и хартію, на коей прозрачными словами изображенъ сей божества отвѣтъ.

„ Дондеже совершится судьба, да при-
„ носится чудовищу на пожраніе непороч-
„ ная дѣвица, по жребію избираемая!

Видѣніе

Видѣнїе орла изчезаетъ. Жрецы и народъ требуютъ отъ Царя, да приступитъ къ метанїю жребїя. Царь на сїе соизволяетъ. Смущенныя дѣвицы, въ числѣ которыхъ и Андромеда, изъявляютъ крутыми танцами страхъ свой, и съ ужасомъ ожидаютъ, на кого гибельный падетъ жребїй. Между тѣмъ дѣвицы кладутъ свои знаки въ жертвенную вазу: а жрецы принесши молитвы, предъ всѣмъ народомъ извлекаютъ изъ вазы знаки. Перьвый знакъ, знакъ Андромеды вынимается. Всѣ находящїеся во храмѣ трепещутъ. Царь, Царица, Андромеда и Финей въ отчаянїи. Андромеда жалостными движенїями показуетъ свою скорбь, умоляетъ отца, Финея и Персея, да избавятъ ея отъ страшныя сея смерти. Отецъ, мать и Финей, хотятъ противиться Оракулу, и не внемлютъ требующему жертвы народу: но Персей спокойнымъ духомъ предлагаетъ себя ко спасенїю Андромеды, увѣряя, что доколѣ онъ живъ, не совершится гибельная ея судьба. Обѣщанїямъ его никто не емлетъ вѣры. Финей робѣетъ, и что начинать, не знаетъ; а печальная Андромеда мученїемъ терзаясь, возлагаетъ упованїе свое на Персея. Тогда общее всѣхъ смущенїе, въ которомъ Персей Андромеду успокоевать, а она надежду свою въ немъ находить тщится; въ которомъ отецъ и мать отчаянїемъ рвутся, а Финей

ней робостію и ревностію снѣдается; въ которомъ народъ съ жалостію требуетъ спасительныя жертвы, составитъ разнообразныя, печаль, скорбь и отчаяніе изъясняющія танцы. Симъ оканчивается сіе дѣйствіе, и всѣ бѣгутъ изъ храма въ нерѣшимости.

ДѢЙСТВІЕ III.

ЯВЛЕНІЕ I.

Театръ представляетъ прекрасную масличную рощу, фонтанами и цвѣтами украшенную, и пути, ведущія ко храму Минервину, который въ дали между масличныхъ деревъ виденъ.

Печальная Андромеда свитою ея провождаемая, является предъ храмомъ. Въ скорби своей прибѣгаетъ подъ покровъ сея Богини, и робкими стопами идетъ ко храму. Движенія ея свидѣтельствуютъ внутреннее терзаніе и смертный страхъ, предлежащею судьбиною произведенный. Единая сердечная любовь къ Персею, подавая ей ко спасенію надежду, ко храму ея провождаетъ. Приближается она, и при приближеніи ея наружныя стѣны расторгаются, и являютъ въ срединѣ

храма

храма идола сея Богини. Андромеда, пріемля сіе знакомъ особливаго благоволенія, становится со всею своею свитою на колѣна предъ идоломъ, и умиленно проситъ Богиню. Во время ея моленія потрясется храмъ, и сіяніемъ чрезъестественнымъ просвятится. Изумленная Андромеда возводитъ глаза свои, и къ радости неизреченной видитъ на облакахъ подъ сводами храма образъ Персеевъ съ надписью: *Сей тебя избавитъ*. Восхищеніе въ сердцѣ Андромеды, симъ видѣніемъ произведенное, заступаетъ мѣсто страха. Видѣніе мгновенно исчезаетъ. И когда Андромеда чувствіе радости своей танцами благородными съ дѣвицами своими изъявляя, удаляется нѣсколько отъ храма, тогда двери его паки смыкаются.

ЯВЛЕНІЕ II.

Въ сіе самое время, влекомый страстію своею Персей, приходитъ съ свитою своею. Андромеда съ непорочною стыдливостію пріемлетъ его, какъ избавителя своего: изъявляетъ ему, что милующее ее божество, вручило ее защищенію его: что вся ея надежда на любви его основана. Персей увѣряетъ ее, что страстъ его къ ней чрезмѣрна, что доколѣ онъ живъ, ни что не повредитъ ее, что или самъ погибнетъ,

гибнетъ, или чудовище мертво повергнетъ къ ея ногамъ. Сіи увѣренія, сіи любовныя изъясненія, на радостномъ воображеніи будущаго щастія основанныя, составятъ между ими танецъ пріятный и удовольственный.

ЯВЛЕНІЕ III.

Среди сего веселія входитъ Царица съ отчаяніемъ, и обьявляетъ имъ, что Царь и собранный совѣтъ жрецовъ и начальниковъ, опредѣляютъ на жертву Царевну. Отъ сея вѣсти является во всѣхъ нѣкоторый родъ смущенія: Царица проситъ Персея, да спасетъ жизнь дочери ея. Сіе явленіе пресѣкается шествіемъ двухъ воиновъ, посланныхъ изъ совѣта за Андромедою: она отводится матерію: а Персей приближается ко храму Минервину, проситъ ея помощи. Молитва его внѣмлется. Богиня низпосылаетъ ему копіе и щитъ свой; которымъ украсясь, окончеваетъ онъ танцомъ смущеннымъ сіе дѣйствіе.

ДѢЙСТВІЕ IV.

ЯВЛЕНІЕ I.

Театръ перемѣняется, и представитъ Царскую галлерею. Собранные въ совѣтъ чиноначальники и жрецы ожидаютъ Андромеду.

Царь

Царь въ недоумѣнiи, въ смятенiи, и въ сущемъ пребываетъ отчаянiи. Не смѣетъ не исполнить повелѣнiя Оракула, и не можетъ произнести смертнаго единородной дщери своей приговора.

ЯВЛЕНIЕ II.

Между тѣмъ ведомая матерiю входитъ Андромеда. Смущенныя Царевнины дѣвицы ее препровождаютъ. Кидается она въ обьятiя отца: проситъ его, да спасетъ ея жизнь: а мать укоряетъ всѣхъ жестокостiю, а паче всѣхъ отца, который на прошенiе народа соглашается. На сiе печальное дѣйствiе приходитъ Персей, и новыми обнадеживанiями нѣсколько ихъ усмиряетъ.

ЯВЛЕНIЕ III.

Финей приходитъ съ воинами своими, къ которому отчаянная мать въ горести прибѣгаетъ, требуя его помощи; но онъ безсилiемъ и невозможностiю извиняется. Однако видя Персея всѣми силами ее защищающа, всѣми силами Царя начальниковъ и жрецовъ увѣряюща, что онъ и жизнь Андромеды и ихъ самихъ отъ страшнаго спасетъ чудовища: ревностiю паче, нежели жалостiю терзается. Музыка и танцы изьявляютъ родъ отчаянныя борьбы страстей. Царь печалiю преисполненъ: Царица въ отчаянiи: начальники и жрецы страхомъ зараженны:

женны: Финей ревностїю и любовїю терзается: Андромеда въ неизвѣстной надеждѣ рвется: а Персей на Оракулъ и помощь Минервы уповающїй, въ мужественной твердости духа ее утѣшаетъ, другихъ увѣряетъ, а всѣхъ вообще успокоить тщится.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Съ поспѣшностїю вбѣгаетъ стражъ, и обьявя, что страшное чудовище, ужасныя стадамъ и полямъ дѣлаетъ опустошенїя, умножаетъ отчаянїе: начальники и жрецы не взирая на старанїя, не взирая на обѣщанїя и труды Персеевы, исторгаютъ Андромеду изъ рукъ его и Царевыхъ, и насильно отводятъ Персей гнѣвомъ обьятый, изьявляетъ ярость свою сильнымъ движенїемъ: грозитъ что или погибнетъ самъ: или доколѣ онъ живъ, и Андромеда жива будетъ, и съ поспѣшностїю уходитъ. Печальный Царь и ослабѣвшая въ горести Царица, съ оставшеюся ихъ свитою, слѣдуютъ за ними.

ДѢЙСТВІЕ V.

ЯВЛЕНІЕ I.

Перемѣнившїйся театръ представляетъ у брега морскаго великую изъ каменныя горы пещеру, сквозь которую пространство

ство моря видно. У горы прикованная Андромеда ожидаетъ въ отчаянiи последняго часа.

Море съ ужаснымъ ревомъ волнуется, и являетъ идущее на берегъ чудовище. Тогда съ высоты облаковъ съ стремленiемъ летитъ на крылатомъ конѣ Персей вооруженный копiемъ и щитомъ главу медузину представляющимъ, которой милующая предала ему на сей случай его Минерва. Спустившiйся съ превыспреннiя высоты Персей оставляетъ коня, устремляется на приближающееся къ Андромедѣ чудовище, которое обращается на него, и дымъ и пламень на него изъ челюстей своихъ мещетъ. Сраженiе страшное: но Персей Минервою невидимо подкрѣпляемый, наступаетъ сильно, и копiемъ многажды его уязвляетъ. Чудовище паче злится, а Персей, смертнымъ ударомъ его поразивъ, повергаетъ на землю.

ЯВЛЕНIЕ II.

Въ то самое время, какъ последнiй совершается ударъ, являются отчаянные застать живу, мать и отецъ Андромедины, препровождаемы великою свитою. Ужасъ и радость при вступленiи ихъ останавляютъ. Видятъ они чудовище поверженное

женное на землѣ мертво, и Персея спѣшащаго разрѣшить узы, и освободить Андромеду. Веселïе начинается привѣтствующими другъ друга танцами. Андромеда, изъявляя благодарность, открываетъ всю сердца своего страсть Персею.

ЯВЛЕНIЕ III.

Финей, услыша о щастливой дѣлъ перемѣнѣ, входитъ съ кичливостïю на театръ, ощущая вновь къ обладанïю Андромеды надежду. Проситъ отца и матерь ея, чтобъ данное ему не нарушили слово. Отецъ и мать колеблются, не зная еще ни рода, ни состоянïя Персеева. Но Андромеда, предавъ сердце и вѣрность свою, и по склонности и по благодарности избавителю, противится родительскимъ желанïямъ, увѣряя ихъ, что кромѣ Персея она ничья не будетъ. Между тѣмъ Финей пылая несказаннымъ гнѣвомъ, хощетъ рѣшить споръ оружïемъ съ Персеемъ.

ЯВЛЕНIЕ IV.

Когда соперники вчинаютъ споръ, то въ самое то время является на утихшемъ морѣ Нептунова колесница, везущая ко брегу сего Бога, и Минерву, держащую одною рукою Гименея съ возженнымъ его факаломъ.

домъ. Колесница провождаема Тритонами и Нимфами морскими. Виденїе остановляетъ споръ. Всѣ приближаются ко брегу. Минерва, показавъ рукою Гименея, спускаетъ его на брегъ, и сама съ Нептуномъ удаляется. Гименей обьявляетъ бракъ Персея съ Андромедою, и помаванїемъ премѣняетъ театръ. Горы и море изчезаютъ; а вмѣсто того является храмъ Гименеевъ: въ немъ прїявъ руку Андромеды, препоручаетъ онъ ее Персею. Финей не видя никакїя болѣ для себя надежды, повинуется веленїю Боговъ, и поздравляя Персея и Андромеду, проситъ ихъ дружбы, свою имъ представляя. Торжество брака начинается веселыми и прїятными танцами. Всѣ совокупно изьявляютъ радость несказанную. Симъ окончается дѣйствїе пятое и балетъ.

КОНЕЦЪ.

